أسـوان
علي محمد عليان

جميع المراحل الدراسية

التفوق في

الإملاء

إعــداد أ/ على محمد عليان

أسـوان
علي محمد عليان

التنويـن

هو نونٌ ساكنةٌ زائدةٌ تلحق آخرَ الاسمِ المُعرَب إذا كانَ نكرةً وغيرَ مُضافٍ وغيرَ مُنصَرفٍ ، مثل : (جاءَ رجلٌ – رأيتُ رجلاً – مررتُ برجلٍ)

القَاعدةَ

أ- تنوين الرفعِ والجرِّ : يُحذف كل من تنوين الرفعِ والجرّ من آخرِ الأسماءِ ، ويُشارُ بضمّتين لتنوين الرفع (كتابٌ)،وبكسرتين لتنوين الجرّ (كتابٍ) ؛ إذا كانت الكلمات مشكولةً وإلاّ فلا يُشارُ بشيءٍ إلى ذلك

ب- تنوينُ النّصبِ : يُرسَمُ تنوينُ النّصبِ في آخرِ الأسماءِ ألفًا فوقَها فتحتان ، نحو:(كافأتُ طالبًا مُجِدّاً)

حذف ألف تنوين النصب

حذف ألفَ تنوين النصبِ في المواضعِ الآتية :

١- إذا كان الاسمُ منتهيًا بتاءٍ مربوطةٍ ، نحو : (قطفتُ ثمرةً ناضجةً)

٢-إذا كان الاسمُ منتهياً بألفٍ ليّنةٍ ؛ سواء أكانت ألفاً أم ياءً غيرَ منقوطةٍ ، نحو : (شاهدتُ فتىً يتأبّطُ عصاً)

٣- إذا كان الاسم منتهيًا بهمزةٍ على السطر قبلها ألفٌ ، نحو : (احمرَّ وجهُهُ حياءً)

٤- إذا كان الاسمُ منتهيًا بهمزةٍ مرسومةٍ على ألفٍ ، نحو : (سمعتُ نبأً)

ألف تنوين النصب بعد الهمزة المتطرّفة

عُلمَ أنه إذا سُبقت الهمزة المتطرّفة بحرفٍ ساكنٍ رُسمتْ على السطر ، مثل : (عبء – شيء – كفء – هنيء – جزء – دَرْء – مملوء – وُضوء) ، وهذه الكلماتُ تُكتب هكذا إذا نُوّنتْ تنوينَ رفعٍ أو جرٍّ ، أمّا إذا نُوّنت تنوينَ نصبٍ فلها حالتان :

١-إذا كان الحرفُ الساكنُ الذي قبلَ الهمزةَ الأخيرةَ يتّصلُ بما بعدَه من الحروف – أي يُمكن أن تتّصل – رُسمت الهمزةُ على نبْرة ، واتّصلت بها ألفُ تنوين النصب ، مثل : (عِبْئاً – شيْئاً – كفئاً – هنيئاً) لأن الباء والياءَ والفاءَ تتصل بما بعدَها من الحروف

٢- إذا كانَ الحرفُ الساكنُ قبلَ الهمزةَ الأخيرةَ لا يتّصل بما بعدَه من الحروف ؛ بقيت الهمزةُ على السطرِ ، وانفصلت ألفُ تنوين النصبِ ، مثل : (جُزءاً – دَرءاً – مملوءاً – وُضوءاً) لأنّ الزاي والراء والواو لا تتّصل بما بعدَها من الحروف

٣-أمّا إذا اتّصل تنوين النصبِ بالهمزة المتطرّفة التي ليس قبلَها ساكنٌ ؛ فتجري عليها أحكامُ الهمزة المتوسّطة ، مثل : (شاطِئاً– لؤلؤاً) ، أو أحكامُ قواعدها الاستثنائيّة ، مثل : (مخبوءاً – وَبيئاً)، أو على السطر وقبلَها ألف،حُذف معها ألفُ تنوين النصب،مثل :(بِناءً – سماءً)

ألفُ التثنية بعدَ الهمزة المتطرّفة

أ- إذا اتّصلت ألفُ التثنيةِ بالهمزة المتطرّفة التي قبلَها ساكنٌ ؛ فحكمُها كحُكمِ ألف تنوين النصب في اتّصالها وانفصالها ، مثل : (جُزءان – عِبئان) ، وهنالك رأيٌ آخرُ يُجري عليها أحكامَ الهمزة المتوسّطة فيكتبها هكذا : (جُزآن – عِبآن)

ب- إمّا إذا اتّصلت ألفُ التثنيةِ بالهمزة المتطرّفةِ التي ليسَ قبلَها ساكنٌ ؛ فتجري عليها أحكامُ الهمـزة المتوسّـطة ، مثل : (شاطِئان – لؤلؤان – نبَآن) ، أو أحكامُ قواعـدِها الاستثنائيّة (عَطاءان – مخبوءان – بيئات)

الألف الليّنـة

هيَ التي لا تقبلُ الحركات ، كألفِ (باعَ – قالَ – نجا – دَعا) ، وهي تأتي في وسط الكلمة أو في آخرها ، ولا تأتي في أوّلها لأن العربَ لا تبدأ بساكنٍ . وتُقابلُها الألِفُ اليابسةُ : وهي الألفُ المهموزة التي تقبلُ الحركاتِ ، مثل : (أخَذَ – سأَلَ – قَرأَ)

أ- الألفُ الليّنة في أواخر الأسماء الثلاثيّة والأفعال الماضية الثلاثيّة :

القاعدةَ العامّة

تُرسَمُ الألفُ الليّنةُ في أواخرِ الكلماتِ الثُلاثيّةِ ألِفاً إذا كانَ أصلُها واوياً وياءً غيرَ منقوطةٍ إن كانَ أصلها يائياً .

أصلُ الألفِ الليّنة في الاسم الثلاثيّ

- بتثنيته : (عَصا – عَصَوان ، فتى – فَتَيان)
- أو بالإتيان بجمعِ مؤنثٍ سالمٍ له : (حَصى– حَصَيات، مَها– مَهَوات)
- أو بردّهِ إلى مُفرده إنْ كان جمعاً : (ذُرا – ذِروة ، قُرى – قَرية)
- أو بالإتيان بصفته المؤنثة : (العَشا – عَشْواء،العَمى – عَمْياء)

أصلُ الألفِ الليّنة في الفعل الماضي الثلاثيّ

- بإسناده إلى ضمير رفعٍ متحرّكٍ : (نَجا – نَجَوْتُ ، سَقى – سَقَيْتُ)
- أو بالإتيانِ بمضارعه المبني للمعلوم : (دَعا – يدعو ، رمى – يرمي)
- أو بالإتيان بمصدره : (عَفا – العَفْو ، مَشى – المَشْيُ)
- أو بمص[illegible] (غفا – غفوة ، رَمى – رميَة)- أو باسم المفعول :(دَعا – مَدْعُوّ ، هَدى – مَهْدِيّ)

ب- الألفُ الليّنة في أواخر الأسماء والأفعال غير الثُلاثيّة :

القاعدة العامّة

تُرسَم الألفُ الليّنة ياءً غيرَ منقوطة في آخرِ كلّ اسمٍ أو فعلٍ زادَ على ثلاثةِ أحرفٍ :

- كالأسماء : (ليلى – مصطفى – مستشفى)
- والأفعال : (يَبْلى – ارتَضى – استغْنى)

الحالاتُ الاستثنائيّة

١-تُرسَم الألفُ الليّنة ألِفاً في آخر كل اسمٍ أو فعلٍ زادَ على ثلاثة أحرف إذا كانَ قبلَها ياءً :

- كالأسماء : (دُنيا – مَزايا – مَرايا)
- والأفعال : (أحْيا – تَزَيّا – استَحْيا)

إلاّ إذا كان الاسمُ عَلَماً ؛ فتُرسَمُ ألفُه الليّنةُ ياءً غيرَ منقوطةٍ : كاسمي العلَم (يَحْيى – وريّى)

٢-تُرسَم [illegible]

الأسماءِ الأعجميّةِ ، مثل : (سويسرا – هولندا – بلجيكا – موسيقا) وشذَّ عن ذلك أسماءُ الأعلام : (عيسى – موسى – كِسرى – بُخارى)

جـ- حذفُ الألفُ اللينة

- الألفُ الليِّنةُ لا تكون في أوّل الكلمة ؛ لأن العربَ – كما أسلفنا – لا تبدأ بساكنٍ ، بل تكون في وسطها ، مثل : (قالَ) أو آخرها ، مثل (دَعا) .

أ- حذف الألف اللينة في وسط الكلمة :

تُحذف الألف اللينة في وسط الكلمة في المواضع التالية:

١ -(من لفظي الجلالة (الله و الإله) ، و (الرحمن) إذا عُرِّف بـ (ال) ، و (السموات) و (طه) و (لكنْ و لكنّ)

٢ -(من اسم الإشارة (أولاء) إذا اتّصل بكاف الخطاب : (أولئك)

٣ -(من اسم الإشارة (ذا) إذا اتّصل بلام البُعد : (ذلك – ذلكم)

٤ -(من (ها) التنبيهيّة إذا اقترنت بأسماء الإشارة التالية : (هذا – هذه – هؤلاء – هذان – هذين)

٥ -(من ضمير المتكلم (أنا) إذا وقع بين (ها) التنبيهيّة و (ذا) الإشاريّة (هأنذا) .

٦ -(وتُحذف الألف الليّنة ويُستعاض عنها بمَدّة إذا وقعت بعد همزة مرسومةٍ على ألف ، مثل : (نَبآن – ظمآن – مِرآة – آثَر – مآل) لأنّه لمْ يُعهدْ اجتماعُ ألفيْن متتاليتيْن إلاّ إذا كانت الثانية ضميراً ، مثل : (قَرَأا – يقرأان – اقْرَأا)

أ- حذف الألف اللينة في آخر الكلمة

-تُحذف في الموضعين التاليين:

١ -(من (ما) الاستفهاميّة للتخفيف إذا سُبقت بحرف جرّ ، وتتّصل به ولا تنفصل عنه ، نحو : (بِمَ يُختصّ الفعلُ ؟ - لِمَ حاولتَ هذه المحاولةَ ؟ - فيمَ التساهلُ ؟ - إلامَ السكوتُ ؟ - فيمَ تُفكّرُ ؟ - حتّامَ تتوانى ؟)

٢ -(من كلمة (طه)

الهمـــــزات

حروفُ الهجاء تسعة وعشرون – على الأصحّ بما فيها الهمزة – لكلّ حرفٍ صورةٌ إلاّ الهمزة بقيت لفظاً بلا رسمٍ ، لذلك وضعَ لها الخليلُ بن أحمد الفراهيديّ رأسَ عين صغيرةٍ (ء) فاتّكأتْ مرّةً على الألف أو الواو أو الياء غير المنقوطة أو النّبْرة ، واستقرّت أخرى على السطر مثل : (سَأل – يَوْمَ – شاطِىء – يَبْنَ – عِبْء -) ومن هنا نشأت مُشكلة الهمزة ؛ فاحتلّت أوسعَ الفصول في كتب الإملاء!

والهمزةُ إنْ كانت الحرفَ الأوّلَ في الكلمة سُمّيَتْ " الهمزة الأوّليّة " ، وإن كانت الحرفَ الأخيرَ في الكلمةِ سُمّيَت " الهمزةَ الأخيرةَ أو المتطرّفةَ " ، وإن كانت بينهما سُمّيت " الهمزةَ المتوسّطةَ "

همزة الوصل وهمزة القطع

الهمزةُ الأوليّةُ قِسمان : همزةُ وصلٍ ، وهمزةُ قطع

همزةُ الوصل

هي همزةٌ زائدةٌ في أوّلِ الكلمةِ ، مثل : (اكتُبْ) أُتيَ بها في أوائلِ بعضِ الكلماتِ للتخلّصِ من الابتداءِ بالساكن ؛ لأنّ العربَ لا تبدأ بساكنٍ ، كما لا تقف على متحرّكٍ .

-وهمزةُ الوصل هي : همزة ماضي الخماسي والسّداسيّ ، ومصدرُهما وأمرُهما ، وأمرُ الثّلاثيّ نحو : (انطلقَ – استغفرَ – انطلاق – استغفار – انطلقْ – استغْفِرْ – أُكتُبْ -) ، وهمزة (اِسم – وابن – وابنة – وامرئ – وامرأة – واثنين – واثنتين – وايْم – وايمُن) ، وهمزة (ال) التعريف

-وهمزة الوصل مكسورةٌ . وتأتي مفتوحةً في (اَل) التعريف ، و (اَيم و اَيمُن) ومضمومة في أمر الثلاثيّ المضموم العين ، مثل : (أُكتُبْ – أُدخُلْ) ، والماضي المجهول من الخماسيّ والسداسيّ ، مثل : (اُحتُمِلَ – اُستُخرجَ)

-وحُكمُ همزة الوصل في النطق ألاّ تُلفَظَ إذا قُرنت مسبوقةً بكلمةٍ ، نحو : (إنّ ابنَكَ مُهذّبٌ – يا أحمدُ استَغفِرْ ربّكَ – يا عليُّ اكتُبْ درسَكَ) ، وأن تُلفظ إذا قُرِنتِ ابتداءً ؛ لأنّ العربَ لا تبدأ بساكنٍ كما أسلفنا ، نحو : (اِبنُكَ مُهذّبٌ – اِستغفرْ ربّكَ يا أحمدُ – أُكتبْ درسَكَ يا عليُّ)

حذفُ همزة الوصل

من ابن وابنة ، ومن بعض الكلمات الأخرى

أ- حذفُ ألف (ابن وابنة):

١- إذا سُبقَ كلٌّ منهما بهمزة الاســـتفهام كراهية اجتماع ألفين ، مثل : (أَبْنُكَ مُجتهدٌ ؟ - أَبْنَتُكَ مُجتهدةٌ ؟)

٢- إذا وقع كلٌّ منهما بعدَ أداة النداء (يا) كراهية اجتماع ألفين كذلك نحو : (كيف أصبحتَ يا بنَ عمّي ؟ - وكيفَ أمسَيْتِ يا بنةَ أخي ؟)

٣- إذا كان كل منهما مُفرداً بينَ علَمَيْن ، ثانيهما مشهورٌ بأنّه ابنٌ للسابق ، وكانَ كلٌّ منهما مُتّصلاً بالعَلَم الأول ، ونعتاً له ،ولم يُنوّن العلمُ الأوّل لضرورةِ الشّعر ولم يقع كل من (ابن وابنة) في أوّلِ السطر ، نحو : (عمرُ بنُ عبد العزيزِ أعدلُ خُلفاءِ بني أميّة – خديجة بنتُ خُوَيْلدٍ مَثَلٌ أعلى للمرأةِ العربيّةِ) . ولا فرقَ بينَ أن يكونَ العَلَمانِ اسمين أو لقبين أوْ كُنيتين مُصدّرتين بـ(أب أو أم) ، نحو : (أبو عُبيدةَ بنُ الجرّاحِ قائدٌ مُظفّرٌ – عائشةُ بنتُ أبي بكرٍ زوجةُ الرسول – الجاحظُ بنُ بحرٍ هو صاحبُ البيانِ والتبيينِ ب- بَقاءُ ألف (ابن وابنة)

ثبوت ألفُ (ابن وابنة)

١-إذا كان كل منهما مثنى أو جمعاً ، نحو : (الأمينُ والمأمونُ ابنا الرشيد من خلفاء الدولة العباسيّة – سلمى وفاطمةُ ابنتا سعيدٍ تلميذتان مُهذّبتان – أحمدُ وإبراهيمُ وعُثمانُ أبناءُ سليمٍ من خيرةِ الطلاّب)

٢-إذا لم يَقعا بينَ عَلَمَيْن ، كأنْ يُذكرَ الثاني فقط ، نحو: (ابنُ زيدونَ شاعرُ الحُبّ والطبيعةِ) أو وقعا بينَ صفتين ، نحـو : (النّجارُ ابنُ الحَدّادِ محبوبٌ) ، أو بين صفـةٍ وعَلَم ، نحـو : (المُزارعُ ابنُ صالح جنى ثَمراً شهيّاً)

٣-إذا وقعًا بينَ علَمَيْن ثانيهما ليس مشهوراً بأنّه أبٌ للأوّل ، نحو : (أقبلَ بسّامٌ ابنُ أخي عصام – وهذا زيدٌ ابنُ عمّكَ) ، أو أضيفا إلى غير عَلَم ، نحو : (جاءَ خليلٌ وفاطمةُ ابنتُه)

٤- إذا فُصلَ بينَ العلَمَيْن فاصلٌ ، نحو : (أحمدُ الشّجاعُ ابنُ عليّ كريمٌ)

٥-إذا وقع كل من (ابن وابنة) خبراً للعَلَم الأول ، كقولك : (عِصامُ ابنُ إبراهيمَ) لمن سألك : (ابنُ مَنْ عصامٌ ؟) ، وكقولك : (هندٌ ابنةُ حسّانٍ) تريد الإخبار عنها بأنّها ابنة حسّانٍ . أو وقع خبراً لإحدى النواسخ ، نحو : (إنّ رشيداً ابنُ محمودٍ – وأظنّ سعيداً ابنَ صالحٍ)

٦-إذا نُوِّنَ العَلَمُ الأولُ لإقامةِ الوزنِ العَروضيِّ ، كما في البيتِ التالي :

-جاريةٌ من قيسِ ابنِ ثعْلَبَهْ كأنَّها
حِلْيَةُ سيفٍ مُذْهَبَهْ

٧-إذا ورد كل من (ابن وابنة) في أوَّل السطر ،كقولك : (إنَّ الخليفةَ الثانيَ عمرَابنَ الخطَّابِ مفخرةُ العربِ والمسلمين)

حذفُ همزةِ الوصل من بعض الكلمات الأخرى :

١-تُحذفُ همزةُ الوصل من كلمة (اسم) إذا وقعت في تركيب البسملة الكاملةَ دونَ ذكرِ مُتَعَلِّقِها ، نحو : (بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ) ، فإن اقتصرتَ على بعضها وقلت : (باسم الله) ، أو ذكرتَ مُتَعَلَّقَها وقلتَ : (أفتتحُ حفلتَنا باسمِ الله الرحمن الرحيمِ) أثبتَّ الهمزةَ

٢-تُحذفُ همزةُ الوصل إذا وقعت بعدَ همزةِ الاستفهامِ ، نحو : (أسْمُكَ خالدٌ أم سعيدٌ ؟ أسْتَغْفَرْتَ ربَّكَ يا أحمدُ ؟)

٣-تُحذفُ همزةُ الوصلِ من (ال) التعريفِ إذا دخلت عليه اللام الجارَّةُ أو لامُ الابتداء ، نحو : (لِلْمواطنِ حقوقٌ وواجباتٌ – لَلشَّهيدُ خالدٌ في أمَّتِهِ) . وتنقلبُ ألفُ (ال) مَدَّةً إذا باشرتها همزةَ الاستفهامِ ، كقوله تعالى : (آللَّهُ أذِنَ لكم أم على اللهِ تفترون ؟)

٤-تُحذفُ همزةُ الوصل من الأفعالِ إذا سُبِقَتْ بالواو أو الفاء وكانَ بعدها همزةٌ ساكنة ؛ وحينئذٍ تُرسمُ الهمزةُ الثانيةُ المتوسّطة الساكنة على الألف ، نحو : (ائْتَمَنَ : فأْتَمَنَ ، وأْتَمَنَ)

همزةُ القطع

إذا عرفتَ مواقعَ همزةِ الوصل ؛ فكلَّ ما عداها هو همزةُ قطعٍ ، مثل : (أنا أريدُ أنْ أسافرَ)

القاعدة الإملائيةِ

- تُرسَم الهمزةُ الأوَّليَّةُ على الألف ؛ سواء أكانت همزةَ وصلٍ أم همزةَ قطعٍ :أمّا همزةُ الوصل فتُجرّد ألفُها من الهمزة ، نحو : (ابنك امرؤٌ كريمٌ) ، وأما همزةُ القطع ، فتُوضَعُ الهمزةُ فوقَها في الفتح والضمِّ ، وتحتَها في الكسر ، نحو : (أطاعَ إبراهيمُ أمَّهُ)

-والهمزةُ الأوّليَّةُ تبقى أوليَّةً مرسومةً على الألف ولو اتّصلَ بها أحدُ الأحرف التاليةِ:

السين ، نحو : (سأجتهدُ ما استطعتُ)

الكاف ، نحو : (إبتسامةُ الطفلِ كإشراقةِ الفجرِ)

الباء ، نحو : (مررتُ بأحمدَ)

ال التعريف ، نحو : (النظافةُ من الإيمانِ)

الفاء ، نحو : (إنْ تجتهدْ فإنَّكَ ناجحٌ)

اللام ، نحو : (ولا تجعلوا اللهَ عُرضةً لأيْمانِكُمْ)

الحالةُ الاستثنائيَّةُ

- اللام تُخرج همزة (إنْ و ألاّ) عن أوّليّتها ، فتصبح متوسّطةً ، نحو : (لَئِنْ شكرتُمْ لأزيدنّكمْ) (سأجتهدُ لِئلاّ أرسُبَ)

-و (ها) التنبيهِ لها الشأنُ نفسُه في (أولاءِ) ، نحو : (هؤلاءِ متفرّقونَ)

الهمــزة المتوسطة

*القاعدةُ العامّةُ * لكتابة الهمزة المتوسّطة ندرس حركتَها ،وحركة الحرفِ الذي قبلَها ونرسمها على ما يُوافقُ أقوى الحركتين .

والحركات الأربعُ تتسلسلُ بحسب القوة كما يلي : (الكسر – فالضمُّ – فالفتحُ – فالسّكونُ) ، لذلك فالكسرُ أقوى الحركاتِ ، والضمُّ أقوى من الفتح والسكون ، والفتحُ أقوى من السكون

-فإذا كان الكسرُ أقوى الحركتين ، رُسمت الهمزةُ المتوسّطةُ على النبْرة (ـئـ)

-وإذا كانَ الضمَّ أقوى الحركتين ، رُسمت الهمزةُ المتوسّطة على الواو (ؤ)

-وإذا كان الفتحُ أقوى الحركتين ، رُسمت الهمزةَ المتوسّطة على الألف (أ)

الكلمة * الحركتان * أقوى الحركتين * تُرسَمُ الهمزة على

يَئِنُّ
فتح وكسر***الكسر********النبْرة

سُئِلَ
ضم وكسر****الكسر *****النبْرة

بِئْر
كسر وسكون***الكسر ****النبْرة

يُؤَجِّلُ
ضم وفتح*****الضم *****الواو

يَؤُمُّ
فتح وضم*****الضم********الواو

مَسْأَلَة
سكون و فتح***الفتح******الألف

ثَأْر
فتح وسكون****الفت *****الألف

يَسْتَهْزِئُون
كسر وضم**الكسر ******النبْرة ، والواو بعدها للمدّ

شاطِئَان
كسر وفتح*** الكسر******النبْرة ،والألف بعدها للمدّ

يَقْرَؤُون
فتح وضم****الضم*******الواو، والواو بعدها للمدّ

القواعدُ الاستثنائيَّة

١- الهمزةَ المفتوحة بعد الألف تُرسَمُ على السطر ، مثل : (عَطاءَكَ – عَباءَة – يَتَشاءَمُ – تَفاءَلَ – قِراءاتٌ – مُراءاةً)

٢-الهمزةَ المفتوحة أو المضمومة بعد الواو الساكنة تُرسم على السطر ، مثل : (ضَوْءَكَ – يَسُوْءُكَ)

٣- الهمزةَ بعدَ الياء الساكنة تُرسَمُ على النبْرة كيفما كان شأنها ، مثل : (هَيْئَة – الخَطِيْئَة – يُسِيْئُونَ – الجَرِيْئان)

حالةَ خاصّة

- الهمزةَ المتوسّطة الممدودة المسبوقةَ بفتح تُرسَم ألِفاً فوقها مَدّة في الأسماء ، مثــــل : (مَلْجَآن – مَبْدَآن) ، وتُفصَلُ ألِفُها في الأفعال للتفريق بين ألف التثنية التي هي ضمير (في الفعل) وألف المثنّى التي هي علامة رفع (في الاسم) ، مثل : (لجَأا – بَدَأا – يَلْجَآن – يَبْدآن)

همزةَ القطع المسبوقةَ بهمزة استفهام

- همزةَ الاستفهام إذا باشرتْ همزةَ القطعِ أخرجتْها عن أوليّتها وجعلتها همزةَ متوسّطةً تُرسَمُ على ما يُوافقُ أقوى الحركتين ، نحو : - (إنّكَ :أئِنَّكَ فاهمٌ ؟(-(أوَجِّلُ:أؤُوَجِّلُ عملي إلى الغد ؟)

-(أريدُ:أؤرِيدُ أ أكونَ متوانياً ؟)

-(إلى :أئِلى الهاويةِ تسيرُ أيّها المُتواني ؟)

الهمــزة المتطـرفة

القاعدةَ العامّة

الهمزةَ المتطرّفة تتبعُ حركة الحرف الذي قبلَها:

-فإنْ كانَ مكسوراً رُسمتْ على الياء غير المنقوطة ، مثل : (شاطِئ)

- وإن كانَ مضموماً رُسمتْ على الواو ، مثل : (يَجْرُؤُ)

- وإن كانَ مفتوحاً رُسمَتْ على الألف ، مثل : (يَقْرأ)

- وإن كان ساكناً رُسمت على السطر، مثل : (عِبْء – شَيْء – سماء – هُدوء – بَرِيء)

الحالَة الاستثنائيَة

تُرسم الهمزة المتطرفــــة على السطر إذا سُبقت بواو مشدّدة مضمومة مثل : (التَّبوُّء)

الزيـــادة

زيادةُ الألف

١- تُزادُ الألفُ في كلمةِ (مائة) ،إذا كانت مُفردةً أو مُثنّاةً أو مركَّبةً ، مثل : (مائتان – مائتين – ثلاثمائة – أربعمائة – إلى تسعمائة) ولا تُزادُ في الجمعِ :(مئون – مئين – مِئات)

٢ -تُزادُ ألفٌ بعدَ واو الجماعة تُكتَبُ ولا تُلفَظُ تُسمَّى ألفَ التفريق ، نحو : (كَتَبوا - لم يكتبوا – اكتُبوا) لأنّها

تفرّقُ بين واو الجماعة وبين

أ- واو جمع المذكّر السـالم المرفوع ،نحو : (جاءَ لاعِبو الكرةِ) ، والمُلحَق به ، نحو : (أقبلَ أولو الفضلِ)

ب- وواو الأسماءِ الخمسةِ المرفوعةِ ، نحو : (أقبلَ أبو إبراهيمَ وأخو عليّ)

ج- والواو الأصليّةِ في المُضارعِ المعتلّ الآخرِ ، مثل : (نحن ندعو إلى الخيرِ)

والشرطُ في زيادة " ألف التفريق " في الماضي ألاّ تتصلَ واوُ الجماعةِ بضميرٍ يقع مفعولاً به مثل : (علّموكَ – علّموه – علّموني – علّمونا) ، وشرط زيادتها في المضارع أن يكونَ مجزوماً أو منصوباً ، نحو : (لم يكذبوا – لن يتهاونوا) ، فإذا رُفِعَ بثبوت النون فلا وجودَ لها نحو:(هم يجتهدون)

٣ -تُزادُ الألفُ في آخرِ كلمةٍ من بيتِ الشعرِ لإطلاقِ اللسانِ بالمدِّ ، وإقامةِ الوزنِ العَروضيّ تُسمّى " ألف الإطلاق " ، كقول المتنبّي:

-إذا أنتَ أكرمتَ الكريمَ ملكتَهُ*وإنْ أنتَ أكرمتَ اللئيمَ تمرّدا أو في العَروضِ والضّربِ ، كقولِ المتنبّي : -أُيَدْرِي الرّكبُ أيَّ دَمٍ أراقـا*وأيَّ قُلوبِ هذا الرّكبُ شاقا ؟!

زيادةُ الواو

١- تُزادُ الواوُ في اسم الإشارة (أولاء – أولئك) على ألاّ يُسبق بـ (ها) التنبيهيّة:(هؤلاء) وفي (أولو – و أولي) المُلحقتين بجمع المذكر السالم ، و (أولات) الملحقة بجمع المؤنث السالم ، نحو : (أولئك أولو فضلٍ – هؤلاء أولاتُ إحسان)

٢ -تُزاد الواو في اسم العلم (عمرو) للتفريق بينه وبين (عُمر) الممنوع من الصرف ، نحو : (في عهدِ عُمرَ بنِ الخطّابِ فَتَحَ عَمْرُو بنُ العاصِ مصرَ) ،أمّا إذا نُوّنَ تنوينَ نصبٍ فَتُحْذَفُ الواو ، نحو : (رأيتُ عَمْراً) لأنَّ تنوينَ النصبِ يُميّزه من (عُمر) الذي لا يُنوّن

الـ الشمسية ، الـ القمريـــة

الـ الشمسية

تعريفها هى التى تكتب ولا تنطق حيث إنها تدغم فى الحرف الذى يليها ، فيكتب هذا الحرف مشددا

حروفها ت - ث - د - ذ - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن

وهي مجتمعة في أوائل البيت

طب ثم صل رحما تفز ضف ذا نعم دع سوء ظن زرشريفًا للكرم

الأمثلة التلميذ ، الثابت ، الدرس ، الذكاء،الرجل ، الزميل ، السماء ، الشمس ،الصباح ، الضحى ، الطعام ، الظلام ، ، الليل ،النهار.

الـ القمرية

تعريفها هى التى تكتب وتنطق.

حروفها ا - ب - ج - ح - خ - ع - غ - ف - ق - ك - م - هـ - و - ي

تجمعها الجملة التالية ابغ حجك وخف عقيمه

الأمثلة الأسد ، الباب ،الجسم ،الحياة ،الخزانة ، العين ، الغرفة ، الفرع ،القيامة ،المدرسة ، الهدهد،الورد ،الياسمين.

ملحوظة الأسماء التى تبدأ باللام

1- عندما تدخل عليها ال التعريف تصبح لامين مثل اللبن، اللتان ، اللذان ،الليل .

2- عندما تدخل عليها لام الجر تحذف همزة الوصل فيجتمع ثلاث لامات ، فتدغم لام التعريف في اللام الأصلية ، ونضع الشدة فوق اللام الثانية عوضا عن الحذف

الـتاء المفتوحة والمربوطة والهاء

التاء المربوطة

وهي التاء التي يمكن أن تلفظ في الوقف هاء ، وتاء عند الوصل ، مثل : فاطمة ، خديجة ، طالبة ، معلمة ، معلمته ، طالبته ، شجرتها. ...

وتكتب تاء المربوطة بهيأة (ة).

مواضع كتابة التاء المربوطة

تلحق هذه التاء عددًا من الأسماء على النحو الآتي:

١ .أواخر الأسماء للدلالة على تأنيثها ، مثل : خديجة ، وفاطمة ، خولة. .....

٢ .الفرق بين المذكر والمؤنث ، مثل : طالب وطالبة ، مجتهد ومجتهدة ، وممرض وممرضة. . .

٣ .تأتي التاء عوضًا عن الحرف المحذوف ، نحو : صفة من الفعل (وصف) ، صلة من الفعل (وصل) ، لغة من الفعل (لغو). .....

٤ .تأتي التاء لتمييز المفرد عن الجمع ، مثل : تمرة (مفرد) والجمع (تمر) ، بيضة (مفرد) والجمع (بيض) ، شجرة (مفرد) والجمع (شجر). .....

٥ .أواخر الجموع التكسير التي لا تنتهي مفرداتها بتاء مفتوحة ، نحو : قُضاة ، وغزاة ، وأُباة. ...

٦ .في اسم العلم المذكر ، مثل : حمزة ، قتيبة ، طلحة. .....

٧ .في (ثَمّ) الظرفية تكون التاء المربوطة ، فتقول : ثمة بمعنى (هناك).

٨ .أواخر عدد من الأسماء تأتي للمبالغة في المدح أو الذم أو لتأكيد المبالغة ، نحو : علّامة ، فهّامة ، نسّابة ...

التاء المبسوطة

هي التاء التي يوقف عليها بلفظها ، ولا تبدل هاء ، نحو طالبات ، ومعلمات. ...

مواضع التاء المبسوطة ، تلحق التاء المبسوطة أنواع الكلمة جميعها (الاسم ، والفعل ، والحرف) ، وهذه المواضع على ما يأتي:

١ -قسم من الأسماء المفردة ، مثل : بنت ، أخت. ....

٢ -قسم من أسماء الأفعال ، نحو : هات ، هيهات. ...

٣ -تلحق التاء المبسوطة في جمع المؤنث السالم والملحق به ، نحو : مسلمات ، مؤمنات ، مهندسات ، أولات..

٤ -جمع التكسير الذي ينتهي مفرده بالتاء المبسوطة ، مثل : بيت أبيات وبيوت ، صوت أصوات ، وقت أوقات...

٥ -الأسماء المنتهية بتاء مربوطة إذا أضيف إلى ضمير أو ثنيت ، نحو : شهادة شهادتين ، شهادتك

٦ -تاء الفاعل التي تتصل بالفعل الماضي ، مثل : درستُ ، درستَ ، قرأتِ. ....

٧ -التاء المبسوطة تكون من أصل الفعل ، نحو : سكت ، صمت ، نبت. ....

٨ -تاء التأنيث تتصل بالفعل الماضي إذا كان الفاعل مؤنثًا أو نائبه ، نحو : قالت فاطمة ، ذهبت هند. ....

٩ -ترسم التاء المبسوطة إذا اتصلت بالحروف ، مثل : ثُمّ ثُمّت ، لات ، ليت ، رُبّت ..... .

ملحوظات مهمة

أ- يجب التمييز بين التاء التي نقف عليها هاء وبين الهاء الأصلية ، فاطمة ، مياه ، خديجة ، شفاه ....

ب -يجب وضع نقطتين على التاء المربوطة حتى لا يلتبس بالهاء.

ت -ترسم التاء مبسوطة في قسم من الأعلام منوالًا على الطريقة العثمانية في الكتابة وان كان مخالفًا لقواعد العربيّة ، ومن ذلك في الاستعمال القاعدة الإملائية الصحيحة

-جودت -جودة

-صفوت -صفوة

-نشأت - نشأة

-حكمت - حكمة

الهاء المربوطة

وهي التي تنطق عند الوقف والوصل هاء وليس عليها نقطتان ، وتكتب (ـه) و (ه)

مثال : كِتَابَه ، قَلَمَه ، صَدِيقَه...

مــلاحظة:

أن لفظ الهاء لا يتغير في الوصل ولا في الوقف ..

مواضع الهاء المربوطة

١- هاء الضمير (وهو الغالب) وهذا الضمير يكون للغائب فيتصل بالفعل والاسم والحرف فتقول : كتابه وعلمه وتقول في الأفعال علمه الحق ، وأفهمه المسألة ، وتقول في الحرف ، له ، وعنه ، وبه ، ومنه

٢ -أن تكون الهاء من أصل الكلمة وجزءاً منها مثل : (فِقْه ، سَفَه ، وَلَه، الفَقِيه والسَفِيه) ...

الحــــذف

حذف الألف

أ- سواء في بداية الكلمة على شكل همزة وصل أو قطع .

ب ـ أو في وسطها.

ج ـ أو في آخرها .

ويمكننا توضيح الحالات التي تحذف منها (الألف) فيما يأتي :

أولاً:تحذف من كلمة (ابن) إذا وقعت بين علمين،ثانيهما أب للأول مثل: محمد بن عبد الله .

ولا فرق في العلم الثاني أن يكون اسم أب الأول ، أو اسم جده ، أو اسم أمه مثل: (عمرو بن هند) و (أبو الفضل بن محمد) .

* وتثبت الألف في (ابن) الواقعة بين علمين ثانيهما أب لأول ، إذا جاءت هذه الكلمة في أول السطر . مثل : نبينا محمد ابن عبد الله .

* وتحذف الألف من (ابن) في النداء : يا بن آدم ، يا بن الأكرمين .

فإذا لم تقع بين علمين أو ما يشبههما ، فلا تحذف الألف . مثل : (أديب ابن أديب) و (إنه عالم ابن عالم) .

ثانياَ:تحذف ألف الوصل عموماً إذا سبقتها همزة الاستفهام في غير(ال) التعريف مثل : أبنك هذا ؟ أسمك محمد ؟ أصطفى البنات على البنين .

* أما في (ال) التعريف فترسم ألفاً فوقها مدة مثل :آلرجل قال ذلك ؟

ثالثاَ:تحذف الألف من كلمة(اسم)في البسملة كاملة(بسم الله الرحمن الرحيم)

* تثبت الألف في مثل : باسم الله ، وباسمي ونيابة عن زميلاتي .

رابعاً : تحذف همزة الوصل إذا دخلت عليها اللام مثل :

ـ لام الجر : (قلت للرجل)

الأصل : (قلت لـ الرجل)

ـ لام الاستغاثة : (يا للرجال)

الأصل : (يا لـ الرجال)

ـ لام التعجب : (يا للهول)

الأصل :(يا لـ الهول)

خامساً : تحذف الألف المتطرفة من (ما) الاستفهامية مسبوقة بحرف جر ، مثل (عمّ يتساءلون) ، و(بم تكتب) ، و (فيم تفكر) .

* وتثبت إذا ركبت (ما) مع(ذا) : لماذا تسافر ؟ وبماذا تقدم أخوك؟

سادساً : تحذف من اسم الإشارة (ذا) موصولاً باللام : ذلك ، ذلكما ، ذلكم .

سابعا : تحذف من (ها) التنبيه مع (ذا) : هذا ، هذه ، أولاء ، هؤلاء

حذف (أل) التعريف

أولاً : تحذف من كل اسم أو حرف فيه لام ، وعُرِّف بـ (أل) ثم دخلت عليه (اللام) . مثل : البن ، اللحم ، الليمون (للبن ، للحم ، لليمون)

ثانياً : تحذف من الأسماء الموصولة التي تكتب بلامين للمثنى ، وجمع المؤنث إذا دخلت عليه لام مفتوحة أو مكسورة

مثل:(اللذان ، اللتان ، اللاتي ، اللواتي ، اللائي) فتصير بعد دخول (اللام) : للذين ، للتين ، للاتي، للواتي ، للائي .

ثالثاً : تحذف من لفظة الجلالة (الله) إذا دخلت عليه (اللام) مفتوحة أو مكسورة .

مثل : لله أرحم الراحمين ، لله في ذلك حكمة .

حذف اللام

تحذف اللام من ثلاثة من الأسماء الموصولة : الذي ، التي، الذين ، وعلى الرغم من أنها تكتب بلام واحدة فإنها تنطق بلامين . أما البقية

الأسماء الموصولة، فلا تحذف منها اللام ، بل تنطق وتكتب بلامين ، وهي : اللذان ، اللتان ، اللاتي ، اللواتي ، اللائي .

حذف الياء

أولاً : من الاسم المنقوص إذا جاء نكرة منونة في حالة الرفع والجر فإنه ينون بالكسر مثل : جاء قاضٍ عادل ، سلمت على قاضٍ

ثانياً : من المضارع المعتل الآخر بالياء إذا جزم ، ويعوض عنها بكسرة مثل : يبني ، يقضي . تصبح بعد الجزم (لم يبنِ ، لم يقضِ ، لم يرمِ)

ثالثاً : من الأمر : المعتل الآخر بالياء ، مثل : ابنِ ، اقضِ ، ارمِ .

حذف الواو :

أولاً : تحذف من كلمة(عمرو) إذا جاءت منصوبة ومنونة مثل : إن عمراً فاتح مصر ، وقد حذفت الواو من(عمرو) لعدم وجود لبس بينه وبين(عُمر) لأن عمر ممنوع من الصرف .

ثانياً : من الكلمة التي اجتمع فيها(واوان) أولهما مضمومة : داود ، طاوس .

ثالثاً : من المضارع المعتل الآخر بالواو إذا جزم،ويعوض عنها بضمة : مثل : يدعو ، يرجو، يدنو . إذ تصبح بعد الجزم : لم يدعُ ، لم يرجُ ، لم يدنُ

رابعاً : من الأمر المعتل الآخر بالواو، ويعوض عنها بضمة : ادعُ، ارجُ، انُ .

خامساً : من المضارع المعتل الآخر بالواو إذا أسند إلى ياء المخاطبة، مثل : أنت تدعين بالكلمة الطيبة،فأصلها(تدعوين) .

سادساً : من المضارع المعتل الآخر إذا أسند إلى واو الجماعة مثل : يرجون،يدعون ، يغزون ، فأصلها(يرجوون ، يدعوون ، يغزوون).

حذف النون

أولاً : تحذف من (إن) الشرطية في موضعين

أ- إذا وقع بعدها (ما) الزائدة، فتصير (إما) كقوله تعالى : (إما يبلغنّ عندك الكبر)

ب - إذا وقع بعدها(لا) النافية ، تصير (إلا) كقوله تعالى : (إلا تنصروه فقد نصره الله) .

ثانياً : تحذف من إن المصدرية الناصبة، إذا وقع بعدها (لا) سواء تقدمتها (لام التعليل) أو لم تتقدمها . مثل : اجتهد لئلا تخفق في الامتحان .

ثالثاً:تحذف من جمع المذكر السالم إذا أضيف مثل:مدرسو اللغة متخصصون،فالأصل (مدرسون) .

رابعاً : تحذف من المثنى إذا أضيف مثل : مدرسا اللغة . فالأصل : مدرسان .

خامساً : تحذف من حرفي الجر (من) و (عن) بثلاثة شروط :

أ - إذا دخلا (من ، على) على اسمي الموصول (ما ، من) تكتب (مما ، عما) وهي مكونة من (من + ما) و (عن + ما) .

ب - إذا دخلا(من،على) على اسمي الاستفهام(ما،من)تكتب(مم تخشى ؟، عم تسأل ؟)

ج - إذا دخلا(من،على) على(ما)الزائدة،مثل:عما قريب يعقد المؤتمر.أصلها(عن + ما) .

سادساً : تحذف من الأفعال الخمسة في حالتي النصب والجزم . مثل (فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار ...) .

سابعاً : من كل فعل آخره (نون) إذا أسند إلى إحدى النونات(نون النسوة) ، مثل : الطالبات سكنّ في المدينة الجامعية ،وهنّ يتعاونّ مع المشرفات .(نون الوقاية)، مثل: اللهم اعني على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك .(نا) الدالة على المتكلمين ، مثل : إننا آمنا بالله وكتبه ورسله ، تعاونا جميعا لتحقيق أهدافنا

ثامناً : تحذف من(يكون) في حالة جزمه، مثل:(وإن تك حسنة يضاعفها ويؤت من لدنه أجراً عظيماً).

كسر همزة إن وفتحها

تكون همزة (إنّ) مفتوحة أو مكسورة،

القاعدة العامة

التي تقرر فتح همزتها أو كسرها هي :

إذا صح أن يُصاغ من إنّ وإسمها وخبرها مصدر يكون مرفوعا أو منصوبا أو مجروراً، فإن همزة إن مفتوحة،

أو بعبارة أخرى: أن يطلبها عامل، أما إذا لم يَجُزْ تحويلُها هي وإسمها وخبرها إلى مصدر، فإن همزتها مكسورة .

تؤول بمصدر مرفوع

١ – إذا كانت وما بعدها في موقع الفاعل مثل : سرني أنكَ موجود في المنتدى، أي: سرني وجودُك.

٢ – إذا كانت وما بعدها في موقع نائب الفاعل مثل : عُرِف أنّ الرجلَ محسنٌ، أي: عُرِف إحسانُه.

٣ – إذا كانت وما بعدها في موقع المبتدأ مثل : من حسناتك أنّك مستبشرٌ بتطور التعليم ، أي: من حسناتك استبشارُك.

٤ – إذا كانت وما بعدها في موقع الخبر مثل :حسبُك أنّك مبادرٌ، أي: حسبُك مبادرَتُك.

٥ – إذا كانت وما بعدها في موقع التابع لاسم مرفوع بالعطف أو البدل، فالعطف، مثل : أعجبني سلوكُه وأنّه مخلصٌ، أي: أعجبني سلوكُهُ وإخلاصُهُ، والبدل مثل : يُفرحني خليلٌ أنّهُ مؤدبٌ، أي: يفرحني خليلٌ أدبُه.

وتؤول بمصدر منصوب

١ – أن تكون هي وما بعدها في موضع المفعول به، مثل : عرفتُ أنّك قادم، أي: عرفتُ قدومَك.

٢ – أن تكون هي وما بعدها في موضع خبر كان أو أخواتها، مثل : كان ظني أنّك ناجحٌ، أي: كان ظني نَجَاحَكَ.

٣ – أن تكون هي وما بعدها في موضع تابع المنصوب بالعطف أو البدل، فالعطف مثل: عرفتُ حضورَك وأنّك مُهْتَمٌ ، أي: عرفت حضورَك واهتمامَك، وأما البدل فمثل : أكبرتُ عمرو أنه حَسَنُ الخُلُقِ ، أي: أكبرت عمرو حُسْنَ خُلُقِه.

تؤول بمصدر مجرور

١ – إذا وقعت أنّ واسمها وخبرها بعد حرف جر مثل : استغربت من أنك مهمل، أي: استغربت من إهمالك.

٢ – إذا وقعت في موضع المضاف إليه مثل : تداركْ الأمرَ قبلَ أنَّ الأمرَ يتفاقمُ، أي: قبلَ تفاقمِ الأمرِ.

٣ – إذا وقعت في موضع تابع المجرور بالعطف مثل : سُررتُ مِنْ أدبِ عليّ

سررتُ مِنْ أدبِ الفتى واجتهادِه،
أو البدل مثل : عَجِبْتُ مِنَ الرجل أَنَّهُ بطيءٌ، أي: عجبتُ من الرجل بُطْئِه.

همزة إنّ مكسورة

• تكون همزة إنَّ مكسورة، إذا لم يَجُزْ تأويلُها هي واسمها وخبرها بمصدر، وذلك في مواضع أشهرها

١ – أن تقع في بداية الكلام حقيقةً مثل : "إنَّا فتحنا لك فتحاً مبيناً".

٢ – أو تقع في بداية الكلام حُكْما وذلك بعد حرف :

• - تنبيه مثل : ألا إنَّ الظالمين نادمون.

• - أو استفتاح مثل : أما إنِّي موافق.

• - أو ردع – إجابةٌ بشدة - مثل : كلا إنَّه لم يَصْدُقْ.

• - أو جواب مثل : نعم إنَّه مُخطيء ، ومثل : لا إنَّه بريء ،

وقد اعتُبرت همزة إنَّ مكسورة بعد هذه الحروف لأنها في حكم الواقعة في بداية الكلام .

٣ – أن تَقَعَ بعدَ (حتى) مثل : صَامَ الرَّجُلُ عن المشاركة ، حتى إنَّه لم يشارك أبداً.

٤ – أن تَقَعَ بعدَ (حيث) مثل : اذهبْ حيثُ إنَّ الرِّزْقَ وفيرٌ .

٥ – أن تَقَعَ بعدَ (إذ) مثل : وقفت إذ إنَّ الطالب واقف.

٦ – أن تقع في أول صلة الموصول : هنأت الذي إنَّه فائزٌ.

٧ – أن تَقَعَ بعدَ القسمِ ، سواء مع عدم وجود اللام مثل : واللهِ إنَّه متواضع ، أو مع وجودها مثل :"يس والقران الحكيم ، إنَّكَ لمن المرسلين"

٨ – أنْ تَقَعَ بعدَ القول مثل : قال إنَّهُ موافقٌ على الصلح ، قِيل إنَّكَ غائبٌ عن اللقاء ، يُقال إنَّ الصلح قام به الكبراء من القوم.

٩ – أنْ تَقَعَ بعدَ واو الحال مثل : صافحته وإنِّي غيرُ راضٍ.

١٠ – أن تقع في خبرها لام الابتداء مثل : "والله يعلم إنَّكَ لرسولُه والله يشهد إنَّ المنافقين لكاذبون"

١١ – أن تقع في بداية جملة مستأنفة مثل : يَظُنُّ بَعْضُ الطُّلابِ أنَّ طلب العلم لا يحتاجُ إلى جَهْدٍ ، إنَّهم واهمون.

علامـــات الترقيـم

١- الفاصلة (،)أين توضع وكيف : بعد النداء، وبين أجزاء الجمل
المثال : يا باغي الخير، أقبل ، ويا باغي الشر، أقصر.

٢- الفاصلة تحتها نقطة (؛)
أين توضع وكيف : بين جملتين إحداهما سبب حدوث الأخرى
المثال : إن كنت مسافراً ؛ فودع أهلك.

٣- النقطة (.)أين توضع وكيف : في نهاية الفقرة أو المعنى
المثال : خير الناس أنفعهم للناس.

٤- النقطتان (:)أين توضع وكيف :قبل القول المنقول أو ما في معناه
المثال :قال الله تعالى : ((عَلَيْكُمْ أَنفُسَكُمْ)).

٥- علامة الحذف (...)أين توضع وكيف : للدلالة على كلام محذوف من النص المثال : وقف في ساحة المدرسة ... ثم أنشد

٦- علامة الاستفهام (؟)
أين توضع وكيف : بعد صيغة السؤال أو الاستفهام المثال : ما مهنتك؟

٧- علامة التعجب (!)أين توضع وكيف : بعد كلمة أو جملة أو معنى متعجب منه
المثال :ما أجمل أيام الربيع!

٨- علامة الاقتباس (" ")
أين توضع وكيف : يوضع بينهما كلام منقولالمثال : قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -:"»لا ضرر، ولا ضرار«".

٩- الشرطة المعترضة (-) أين توضع وكيف : توضع قبل وبعد الجملة الاعتراضيةالمثال : إني - والحمد لله - بخير.

١٠- القوسان الحاصرتان ([ ])
أين توضع وكيف: يوضع بينهما كلام ليس من النص أصلاً، أو زائد عليه.
المثال :إن فلسفة شوبنهور [فيلسوف ألماني مشهور] تشبه فلسفة أبي العلاء المعري.

١١- القوسان (( )) أين توضع وكيف : يوضع بينهما أرقام أو مرجع داخل النص المثال : خرجت فرنسا مدحورة من الجزائر عام (١٩٦١)(١).

المــــد

هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد ، وهي : الألف الساكنة المفتوح ما قبلها ، والواو الساكنة المضموم ما قبلها ، والياء الساكنة المكسور ما قبلها .

١ - حروف المد ثلاثة : الألف ، الواو ، الياء .

٢ - حروف المد لا يوضع عليها أي حركة دائما .

٣ - تجتمع حروف المد في أنها تأتي في وسط وآخر الكلمة ولا تأتي في أولها وال حرف الذي يسبق حرف المد يسمى حرف ممدود.

٤ - المد بالألف : يأتي قبله فتحة على الحرف (المدود) مثل / زَرَافة / خَالِد / مَاجِد / دَعَا .

٥ المدبالواو : يأتي قبله ضمة على الحرف (المدود) مثل / خُرُوف / وُرُود / زهور / يدعُو / ينمُو. وعلى ذلك فكلمة مثل / فوق – طوق لا تعتبر مد بالواو

٦ المد بالياء : يأتي قبله كسرة على الحرف (المدود) مثل / إبْرِيق / زِير / جَدِيد / طَبِيب . وعلى ذلك فكلمة مثل / بين لا تعتبر مد بالياء

٧ لابد أن يمد الطالب حرف المد أثناء قراءته للكلمات دائما .

تضعيف الحروف

الفتحة	الضمة	الكسرة
مهذَّبان	يهدُّ	معلِّم
صرَّاف	ربُّنا	ينقِّح
يهذِّب	يستعدُّ	يسلِّم
عمَّان	النُّقود	أمِّي
منعَّم	العمُّ	عمِّي
رمَّان	الأمُّ	يولِّي
منسَّق	الجدُّ	ينسِّق
مكرَّم	الذُّلُّ	يمجِّد
مضعَّف	يعمُّ	يميِّز
يرجَّى	يردُّ	يجدِّد

القاعدة

١- الحرف المشدد عبارة عن حرفين من جنس واحد ، جاءا متتالين فى الكلمة لذلك أدغما في بعضهما البعض نطقًا وكتابة ، وكتبا على شكل حرف واحد ، وضع عليه شدة هكذا (ّ) .

٢ - تكون حركة الحرف الأول السكون دائمًا .

٣ - تكون حركة الحرف الثاني مختلفة بين الحركات الثلاث : الفتحة ، أو الضمة ، أو الكسرة .

الهمزة المتطرفة

أ/ محمد صلاح أبو عمر

* تكتب حسب حركة الحرف قبلها :

١- على الياء إذا كان قبلها حرف مكسور :

شاطِئ - قارِئ - بارِئ

٢- على الواو إذا كان قبلها حرف مضموم :

تكافُؤ - تواطُؤ - تباطُؤ

٣- على الألف إذا كان قبلها حرف مفتوح :

نبَأ - ملجَأ - مبتدَأ

٤- على السطر إذا كان قبلها سكون أو مد :

بُطْء - كُفْء - شيء - هدوء - سماء